

DIENT INWONERS
POSTBUS 9900
1201 GM HILVERSUM
AFDELING: MO
BEZOEKADRES:
Oude Enghweg 23
FAX. (035) 629 23 88

DATUM 22 februari 2012
BEHANDELD
DOOR Henk W. Wentink
TELEFOON (035)
629 25 88
BIJLAGEN Veranderagenda Cultuurvisie

PROJECTPLAN IMPLEMENTATIE CULTUURVISIE

Aan- en inleiding

De raad heeft op 21 december 2011 de Visie op Cultuur in Hilversum vastgesteld (verder de cultuurvisie). Deze cultuurvisie beoogt in een relatief korte periode de realisatie van een divers, omvangrijk en samenhangend pakket aan veranderingen in het Hilversumse culturele veld én binnen de gemeentelijke organisatie. De twee voornaamste doelen zijn:

- duurzaam vorm en inhoud te geven aan het nieuwe cultuurbeleid van de gemeente, en de betreffende organisaties sterker en toekomstbestendiger te maken opdat Hilversum kan blijven genieten en leren van een divers en hoogwaardig cultuuraanbod;
- en het realiseren van de bezuinigingsopgaven voor de komende jaren op het beleidsterrein cultuur.

In de periode december 2011 / januari 2012 is door de programmaregisseur a.i. gesproken met alle culturele organisaties, met uitzondering van de amateurverenigingen. Daarbij zijn afspraken gemaakt over de projectplannen annex subsidieverzoeken, de rol- en taakverdeling en de wederzijdse verwachtingen. Ook is aandacht besteed aan de noodzakelijke samenhang tussen en de kwaliteit van de uitkomsten van de projectplannen en de aansluiting ervan op de gemeentelijke beleidsambities inclusief de bezuinigingsopgaven.

In februari, uiterlijk maart 2012 worden de projectplannen afgerond en met een bestuurlijk akkoord van de betreffende organisatie aan het college voorgelegd. Na instemming van het college wordt de subsidie verleend, waarbij in de verleningsbeschikking wordt ingegaan op de eerder genoemde criteria en de uitvoering kan aanvangen. Dat laatste is naar verwachting in maart 2012 het geval.

In de tweede helft van maart 2012 wordt een eerste gezamenlijke bijeenkomst georganiseerd waarbij de gemeente en de grote organisaties nog eens ingaan op de projectplannen, de cultuurvisie, de gedeelde en individuele belangen en de ambities.

Programma en projecten

Om de cultuurvisie snel en zorgvuldig te kunnen implementeren, worden de meest complexe en omvangrijke veranderingen projectmatig opgepakt en uitgevoerd. Het gaat dan concreet om de veranderingen voor de Bibliotheek, De Vorstin, Museum Hilversum, Globe, Theater Achterom en Cult. Ed. Dit zijn de grote professionele cultuuraanbieders in Hilversum, doorgaans met een bovengemeentelijke betekenis, een relatief omvangrijk personeelsbestand en een veeleisende en kostbare huisvesting. De veranderingen gaan hier dan ook gepaard met complexe inhoudelijke, juridische en financiële vraagstukken (risico's) en vereisen derhalve een zwaardere inzet en aanpak dan de veranderingen bij de overige organisaties. Waarmee overigens niet is gezegd dat die niet ook van belang zijn voor de kwaliteit en diversiteit van het cultuuraanbod in Hilversum.

De bovengenoemde organisaties wordt gevraagd om een projectplan annex projectopdracht te formuleren (liefst voorzien van twee à drie offertes van potentiële opdrachtnemers) met als doel het in beeld brengen van die stappen (en deelresultaten) die noodzakelijk zijn om de veranderopgaven en bezuinigingsopgaven te realiseren inclusief kosten, tijdpad en juridische, financiële en personele consequenties. De projectplannen worden inclusief een brief met een subsidieverzoek van het bestuur van de betreffende organisatie ingediend. De gemeente kan op basis daarvan een subsidie verlenen en de afspraken / prestaties verbonden aan die subsidie vastleggen in de verleningsbeschikking en de bijbehorende uitvoeringsovereenkomst.

Van GSA / CBK, SBK / Kunstuitleen en Grafisch Atelier 't Gooi wordt de subsidie met ingang van 2013 de subsidie beëindigd. De organisaties kunnen vanaf 2013 op basis van concrete projecten incidentele subsidieverzoeken indienen. Zij worden ook betrokken bij de herziening van de subsidiesystematiek.

Voor de aanpak van de veranderingen in de subsidiesystematiek (generieke criteria, weging en afhandeling) en het subsidiegebouw wordt door de programmaregisseur een plan van aanpak geschreven. Daarin wordt ook duidelijk hoe vertegenwoordigers van de verzamelde verenigingen op het gebied van de amateur-kunsten worden meegenomen in dat traject en op welke wijze zij hun bijdragen kunnen leveren en zienswijzen naar voren kunnen brengen.

De mogelijkheid voor een Jeugd Cultuurfonds wordt in overleg met de medewerkers van het Jeugd Sportfonds en in het licht van regelingen voor gezinnen op of onder het minimuminkomen dan wel opgenomen in een traject voor schuldhelpverlening nader onderzocht. Daartoe volgt een separaat voorstel.

Het Kunst Media Kwartier is vanwege de omvangrijke fysieke component (en de verwachte noodzakelijke investeringen) een verhaal apart. Het beoogt een fysieke bundeling van voorzieningen, ondernemers en activiteiten in of direct rond het centrum van Hilversum. Dit wordt gaande het traject van de implementatie van de cultuurvisie opgepakt in afstemming met Economische Zaken, Ruimtelijke Ontwikkeling en Vastgoed. Ook hierover volgt een separaat voorstel in de tweede helft van 2012.

Voor alle organisaties opgenomen en ambities in de cultuurvisie geldt onverkort dat 2012 het jaar van de grote veranderingen (transitiejaar) zal zijn en juist in dat jaar alle

aandacht en inzet moet worden gericht op het duurzaam doorvoeren van die veranderingen.

Fasering

Hoewel de uitkomsten verschillend zijn, doorlopen alle projecten min of meer dezelfde fasen. Dat zijn respectievelijk:

- initiatieffase (augustus - december 2011)

Met het vaststellen van de Visie op Cultuur in Hilversum door de raad is deze fase nagenoeg afgerond. Ontwikkelrichting en de kaders voor de komende beleidsperiode zijn vastgesteld, mede met inbreng van de belanghebbenden. De verschillende rollen, taken en verantwoordelijkheden zijn scherp afgebakend.

- definitiefase (december 2011 - april 2012)

Op basis van de cultuurvisie werken de grote organisaties een projectplan annex projectopdracht uit. Deze worden voorzien van een subsidieverzoek ingediend bij de gemeente. In maart 2012 worden deze plannen gezamenlijk gepresenteerd en doorgesproken. Op basis van de plannen wordt een subsidie voor de uitvoering ervan verleend. Binnen de gemeente moet zorg worden gedragen voor de beschikbaarheid van middelen uit de bestemmingsreserve Transitie Cultuur. Dat moment van accordering van plannen en transitie wordt omstreeks begin april 2012 gezamenlijk beleefd (ondertekening convenant).

- ontwerpfasen (april - juni 2012)

In deze fase wordt het ontwerp voor de toekomstige organisatievorm, de bedrijfsvoering en het aanbod nader uitgewerkt (projectplan), daarbij worden alle (inhoudelijke, personele, financiële en juridische) consequenties in beeld gebracht. De gemeentelijke organisatie formuleert een visie op en competenties voor haar nieuwe rol als 'opdrachtgever'.

- voorbereidingsfasen (juni - juli 2012)

Het belangrijkste in deze fase zijn de voorbereidingen op de veranderingen in organisatie en aanbod van de betrokken culturele organisaties. Een en ander dient door hen nadrukkelijk ook te worden verwerkt in de subsidieverzoeken voor 2013 en verder. Dat en de uitkomsten van de ontwerpfasen worden voorgelegd aan het college en, indien noodzakelijk, aan de raad. Tegelijkertijd moet de gemeentelijke organisatie zijn ingericht op haar rol als 'opdrachtgever' en moet de programmaregisseur Cultuur actief zijn.

- uitvoeringsfasen juli - december 2012)

De culturele organisaties transformeren hun interne organisatie (inclusief juridische, financiële, personele en bestuurlijke aspecten en met in achtneming van de bezuinigingsopgaven) en vullen het aanbod in op basis van de uitkomsten van de ontwerpfasen. De gemeente verleent subsidie en legt in de verleningsbeschikking afspraken over aanbod en organisatie vast.

- opleveringsfasen (eind 2012, op onderdelen in 2013)

In deze fase zijn de veranderingen gerealiseerd of nagenoeg gerealiseerd, de resultaten tekenen zich steeds meer af en de nog te nemen stappen zijn helder. Indien noodzakelijk worden daarover nog nadere aanvullende afspraken gemaakt.

- nazorgfasen (2013)

Dit is de afrondende fase waarin op basis van praktijkervaringen moet worden gezien of alle veranderingen werkbaar zijn, het vernieuwde aanbod aan de wensen en de vragen voldoet en aan welke aspecten extra aandacht moet worden besteed. Indien er sprake is van knelpunten wordt deze door middel van een separaat voorstel met een oplossingsrichting aan het college en aan de raad voorgelegd.

Organisatie, rol- en taakverdeling

De gemeente heeft onmiskenbaar de rol als regisseur, overeenkomstig de lijn die met de cultuurvisie is uitgezet. Dat betekent dat de gemeente de algemene richting en de opgaven bepaalt (zie de cultuurvisie) en het waarom (de output of outcome). Het culturele veld geeft het hoe vorm en inhoud in gedegen projectplannen voor de transities in 2012 (en in sommige gevallen 2013) en voor de toekomst in meerjarige bedrijfs- en beleidsplannen.

College en Raad

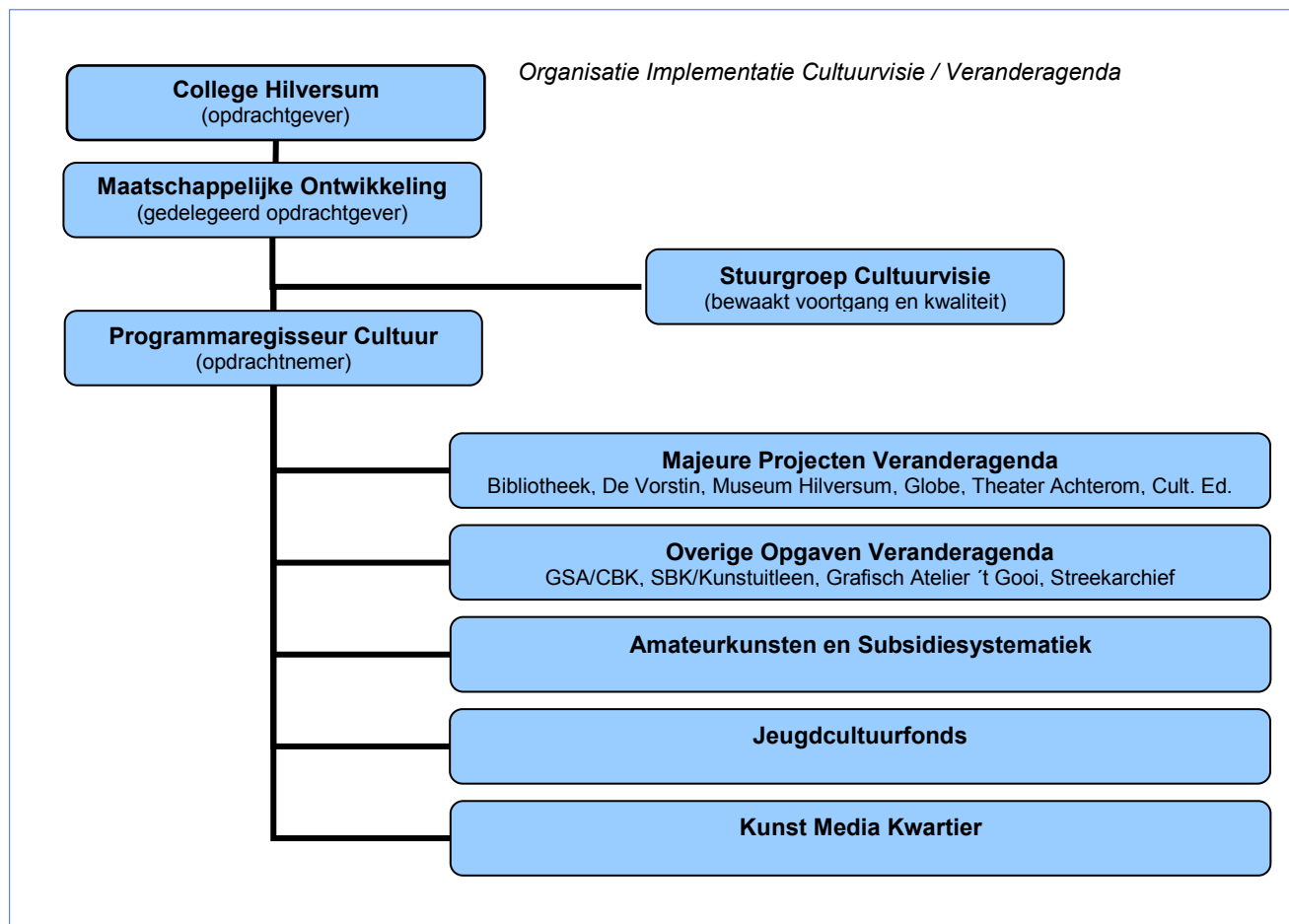
Het college is verantwoordelijk voor de uitvoering van het door de raad vastgestelde beleid en informeert de raad regelmatig over de voortgang en de resultaten. Daar waar er middelen beschikbaar moeten worden gesteld, waar resultaten moeten worden vastgesteld en waar afwijken worden geconstateerd, wordt de raad een voorstel gedaan.

Programmaregisseur

De programmaregisseur Cultuur heeft de dagelijkse regie op voortgang en kwaliteit van de implementatie van de cultuurvisie. Hij legt verantwoording af aan het afdelingshoofd, draagt zorg voor de voorbereiding van bestuurlijke overleggen en de bestuurlijke besluitvorming binnen college en raad. De programmaregisseur is hét aanspreekpunt voor alle belanghebbenden in de implementatie van de cultuurvisie en 'sparring partner' van de culturele organisaties.

Stuurgroep

De programmaregisseur wordt ondersteund door een stuurgroep. In deze stuurgroep nemen in ieder geval deel de portefeuillehouder, F. van Schoten (adviseur), L. Warmerdam (hoofd Maatschappelijke Ontwikkeling), M.L. de Groot (teamcoördinator OCW) en een beleidsadviseur financiën. De stuurgroep bewaakt uitvoering, voortgang, samenhang, kwaliteit en denkt mee ten aanzien van de kansen en risico's die zich tijdens de trajecten voor kunnen doen. Indien er problemen of stagnatie op onderdelen ontstaat, overlegt de stuurgroep ook met de betrokkenen over de oplossingen.



Financiën

De additionele inzet (kennis en capaciteit) die de culturele organisaties moeten doen om de implementatie van de cultuurvisie nog in 2012 vorm en inhoud te geven, brengen extra kosten met zich mee. De gemeente heeft aangegeven de culturele organisaties in deze met raad en daad te willen ondersteunen. Daartoe is naast de aanstelling van een programmaregisseur ook de bestemmingsreserve Transitie Cultuur ingesteld met een bedrag van 1,7 miljoen euro.

De instelling van een bestemmingsreserve brengt met zich mee dat de raad (die de uitname moet goedkeuren) op uitvoeringsniveau wordt betrokken bij de implementatie van de cultuurvisie. Omdat uitvoering een verantwoordelijkheid van het college is en omdat het zeer wenselijk is vanwege de voortgang snel te kunnen beschikken over de noodzakelijke middelen, wordt voorgesteld om vooruitlopend op het beschikbaar stellen van het budget Transitie cultuur een uitgave te doen van maximaal € 440.000,-. Dit zal worden verwerkt in de 1^e budgetrapportage 2012. Overigens wordt medio 2012 aan de raad het implementatieplan voorgelegd, dat is gebaseerd op de projectplannen van de organisaties. De raad heeft in december 2011 besloten de bestemmingsreserve Transitie Cultuur te verwerken in de jaarrekening.

Het college informeert de raad door middel van een raadsbrief met regelmaat over de inzet van deze middelen en over de behaalde resultaten.

De additionele inzet die voor een zorgvuldige implementatie en realisatie van de cultuurvisie noodzakelijk is, kan ten laste worden gebracht van de bestemmingsreserve Transitie Cultuur. De reguliere gemeentelijke regie- en beleidstaken gedurende de looptijd van de cultuurvisie zijn gedekt binnen de gemeentelijke personele capaciteit en afgestemd met de toekomstvisie op de organisatie ('Slank en Hoogwaardig'). Extra inzet op specifieke kennis bij onderdelen van de implementatie van Cultuurvisie kan ook ten laste worden gebracht van de bestemmingsreserve Transitie Cultuur. Naar verwachting zal dit in ieder geval bij de verzelfstandiging van Museum Hilversum en De Vorstin aan de orde zijn.